

Принято на заседании педагогического  
совета МБДОУ д/с №5  
31.08.2022 г. № 1

Утверждено:

заведующий МБДОУ д/с № 5  
И.Ю. Поддубня протокол от  
Приказ №111 31.08.2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественно - эстетической направленности  
хореографического кружка  
«Танцевальная мозаика»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 9 месяцев (72 часа)

Возрастная категория: от 6 до 7 лет

Разработала:  
Мовчан Н.П.  
педагог дополнительного образования

г. Тимашевск, 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Целевой раздел**

1.	1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
1.1.3.	Значимые характеристики реализации программы.....	6
1.	2. Планируемые результаты освоения Программы.....	6

### **2. Содержательный раздел**

2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста с учетом требований ФГОС ДО.....	8
2.2.	Формы, способы, методы и средства реализации программы.....	9
2.3.	Описание образовательной деятельности предусмотренной программой. Перспективный план работы кружка хореографии для детей 6-7 лет.....	10
2.4.	Описание культурных практик, применяемых при реализации образовательной программы кружка хореографии.....	23
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы.....	25
2.6.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	26

### **Организационный раздел**

3.1.	Описание материально-технического обеспечения образовательной программы кружка хореографии.....	29
3.2.	Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания образовательной программы кружка хореографии.....	29

3.3. Учебный план по оказанию дополнительных платных образовательных услуг.	Расписание	кружка
хореографии.....		30

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Дошкольное образование – первая ступень общего образования в Российской Федерации, главной целью которого является разностороннее развитие ребенка с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей на основе индивидуального подхода и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Программа разработана с учетом Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ, требований федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013г.), СанПиН 2.4.1.3049-13, Письма Минобрнауки от 11.12.2006 № 01844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Постановления Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг», Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

**Актуальность хореографического образования:** Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Данная программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому

самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Программа дополнительного образования по художественноэстетическому развитию для детей 6-7 лет ориентирована на:

- развитие мышечной выразительности тела: формирует фигуру и осанку, укрепляет здоровье;

- формирование выразительных движенческих навыков: умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве;

- развитие темпо-метро-ритмическую чувствительность, знание музыкальных форм, стиля и характера произведения;

- формирование личностных качеств: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;

- воспитание коммуникативных способностей детей:

развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия.

- пробуждение интереса к изучению родной национальной хореографической культуры и толерантность к национальным культурам других народов.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир танцев, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями.

### **1.1.1.Цели и задачи реализации Программы.**

**Цель:** формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;

-формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);

- обучение правильному дыханию (дыхательные

упражнения);

- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки

- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

*Развивающие:*

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);

- развитие мелкой моторики, памяти, внимания,

воображения;

- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку;

- развитие координации и укрепления опорно-

двигательного аппарата. *Воспитательные*

- воспитание у детей интереса к танцевальному

искусству;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;

- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

**Отличительной особенностью** данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но

основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

**Новизна Программы** является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

*Основные принципы построения программы:*

- *Принцип доступности изучаемого материала.*

Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

- *Принцип «от простого – к сложному».* Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

- *Принцип систематичности.* Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

- *Принцип повторяемости материала.*

Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- *Принцип сотворчества педагога и воспитанника:*  
взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

*Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:*

- использование современных технологий организации педагогического процесса;
- знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

### **1.1.3. Значимые характеристики реализации Программы.**

*Возрастные особенности детей 6-7 лет:*

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно,

относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы.**

*Ребенок на этапе освоения Программы:*

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.



- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

*Критерии оценки освоения Программы:* Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста с учетом требований ФГОС ДО.**

В программе предусмотрена реализация требований ФГОС ДО в направлении художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, а именно: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), становление эстетического отношения к окружающему миру. Программа рассчитана на один год.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся: - технология развивающего обучения; - технология индивидуализации обучения; - личностно-ориентированная технология; - компетентного и деятельностного подхода. Программа рассчитана на 1 год обучения детей 6-7 лет. Занятия 2 раза в неделю по 30 минут. Состав участников кружка не более 10 человек. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является аудиторное групповое занятие. В этом возрасте начинают проявляться творческие способности формирующейся личности ребенка-дошкольника. Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, по принципу их одарённости. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Программа предусматривает сочетание методики вокального

воспитания детей и комплекса воспитательных мероприятий: вечеров отдыха, встреч с интересными коллективами, включение дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара, где учитываются особенности разно уровневого развития дошкольников (что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого воспитанника) , совместную работу педагога, родителей и детей. Занятия могут проходить со всем

Социально-коммуникативное развитие	<p>-побуждать к использованию в речи фольклора (поговорки, пословицы, потешки и др.). Показать значение родного языка в формировании основ нравственности;</p> <p>- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;</p> <p>-формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности</p>
Познавательное развитие	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	- развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в вокальной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Физическое развитие	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

коллективом, по подгруппам, индивидуально.

## **Интеграция с другими направлениями развития детей.**

### **2.2. Формы, способы, методы и средства реализации**

#### **Программы Методика обучения**

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов

упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению); - этап углубленного разучивания упражнений; - этап закрепления и совершенствования упражнения.

### *1. Начальный этап*

Этап углубленного разучивания. Этап закрепления и совершенствования

- название упражнения;
- показ;
- объяснение техники; - опробования упражнений.
- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- усовершенствование ритма;
- свободное и слитное выполнение упражнения.
- закрепление двигательного навыка;
- использование упражнений в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательная деятельность была эффективной, на занятии по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка дошкольника - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие

проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются в занятия имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце - очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

### **2.3. Описание образовательной деятельности предусмотренной программой. Перспективный план кружка хореографии для детей 6 – 7 лет.**

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое ООД по хореографии состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое ООД – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

- I. **Подготовительная часть** занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы*

*хореографии, ритмические танцы*); музыкально- ритмическая композиция.

- II. **Основная часть** занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.
- III. **Заключительная часть** занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Планирование разработано на месяц, в месяц 8 занятий, каждое из занятий включает различные структурные элементы.

### **Учебно-тематическое планирование**

Планирование разработано на месяц, в месяце 8 занятий, каждое из занятий включает различные структурные элементы

М	№	Структурные элементы занятий	Сентябрь 8 занятий	Октябрь 8 занятий	Ноябрь 8 занятий	Декабрь 8 занятий	Январь 8 занятий	Февраль 8 занятий	Март 8 занятий	Апрель 8 занятий
	1.	Элементы музыкальной грамоты.	+		+			+		
	2.	Элементы партерной гимнастики	+	+	+	+	+	+	+	+
	3.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве			+	+				
	4.	Упражнения на развитие художественно - творческих способностей	+	+	+	+	+	+	+	+
	5.	Изучение поклона								
	6.	Отработка основных танцевальных шагов:	+	+	+	+	+	+	+	+

## Содержание деятельности

### Сентябрь (8 занятий):

- Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):
- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);

7.	Основные положения рук в классическом танце	+		+			+	+	+
8.	Основные положения ног в классическом танце	+		+			+	+	+
9.	Танцевальная игра	+		+		+			+
10.	Постановка танца			+	+	+		+	+
11.	Отчетный концерт					+			

упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»);  
упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;

- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);  упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- у жирафов;

*Упражнения на развитие ориентации в пространстве:*

- «ручеек»
- «колонна».

*Отработка основных танцевальных шагов:*

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;  галоп;  рас
- польки;  подскоки.

## *Постанов*

*ка*

*танца:*

□

«Сон».

## **Октябрь (8 занятий):**

*Элементы музыкальной грамоты:*

Определение и передача в движения:

- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, припев).

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках); □ упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Упражнения на развитие ориентации в пространстве:*

- построение круг в круге;
- положение в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
- построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.

*Танцевальная игра:*

- «Догоняшки».

*Отработка основных танцевальных*

*шагов:* □ pas польки; подскоки.

□

*Постановка танца:*

- «Смайлики».

## **Ноябрь(8 занятий):**

*Элементы музыкальной грамоты:*



Определение и передача в движения:

- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, припев).

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»); □ упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Упражнения на развитие ориентации в пространстве:*

- построение круг в круге;
- положение в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
- построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.

*Танцевальная игра:*

- «Догоняшки».

*Отработка основных танцевальных*

*шагов:* □ pas польки; подскоки.

*Постанов*

*ка*

*танца:*

- 

«Смай  
ики».

**Декабрь (8 занятий):**

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
-

упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;

□ упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);

□ упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»). *Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:* □ у жирафов;

*Упражнения на развитие ориентации в пространстве:* □ «ручеек» □ «колонна».

*Отработка основных танцевальных шагов:*

□ марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);

□ шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;

□ галоп; □ рас польки; □ Подскоки.

*Постановка*

*ка*

*танца:*

□

«Сон».

### **Январь (8 занятий):**

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

□ упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);

□ упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);

□ упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;

□ упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»); □ упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Отработка основных танцевальных шагов:* рас польки; подскоки.

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

□ «утро».

*Танцевальная игра:*

- «Море волнуется».

*Постановка танца:*

- «А у нас во дворе».

### **Февраль(8 занятий):**

*Элементы музыкальной грамоты:*

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый,
- грустный); темпа (медленный,
- быстрый); жанров музыки (марш, песня, танец)

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу); упражнения для ног (сокращенная,

- вытянутая стопа); упражнения для развития осанки
- («черепаха - жираф»); упражнения для выворотности ног,
- развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках); □ упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- «зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.). *Основные положения рук в классическом танце:* □ подготовительная позиция.

*Основные положения ног в классическом танце:*

- первая позиция.

### **Март(8 занятий):**

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик»,

«стойка на лопатках); □ упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

□ «где же наши ручки».

*Основные положения рук в классическом танце:* □ первая позиция. *Основные положения ног в классическом танце:* □ вторая позиция.

*Постановка танца:*

□ «Варенька».

### **Апрель(8 занятий):**

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу): упражнения для ног

□ (сокращенная, вытянутая стопа); упражнения для развития

□ осанки («черепашка - жираф»); упражнения для

□ выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;

□ упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик»,

«стойка на лопатках); □ упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

□ «круг».

*Отработка основных танцевальных*

*шагов:* □ pas польки; подскоки.

*Основные* □ *положения рук в классическом танце:* вторая позиция. □ *Основные положения ног в классическом танце:* □ третья позиция.

*Танцевальная игра:*

□ «Где мы были мы не скажем.....».

*Постановка танца:* □

«Веселые горошины».

### **Май(8 занятий):**

*Отработка основных танцевальных шагов для открытого урока:*

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов); □ шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; галоп; pas польки;
- подскоки.

*Танцевальная игра:*

*«День-ночь».*

*«День-ночь».*

*Отработка танцев для открытого урока:*

- «Смайлики»;
- «Сон»;
- «Веселые горошины»; «А у нас во дворе»; «Варенька».

*Отработка танцевальных упражнений на развитие художественно - творческих способностей для открытого урока:*

- «утро»;
- «где же наши ручки»; «круг»; «лягушки».

Месяц	№	тема	цель	часы	содержание
Сентябрь	1-2	Вводная беседа.	Выработать прямую осанку, красивую походку, развивать чувство ритма, внимание, память. Учить ритмично выполнять различные виды ходьбы, воспитывать трудолюбие.	2	Поклон.  Разминка.  Разогрев по кругу.  Игра «Ручеек»

*Итоговый концерт.*

**Перспективный план работы кружка хореографии для детей 6 – 7 лет.**

**3.**

	<b>3-4</b>	Позиции ног (закрепление). Позиции рук (закрепление)	Познакомить детей с позициями рук и ног (позиции рук: подготовительная, I, II, III; позиции ног: I, II, III, VI) . Развивать чувство ритма, внимание, память. Учить ритмично выполнять движения.	<b>2</b>	
	<b>5-6</b>	Танцевальный этюд «Лирический».	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	<b>2</b>	Подготовительное положение рук (руки опущены вниз, но не касаются ног, локти округлены, ладони
	<b>7-8</b>		Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства	<b>2</b>	
	<b>9-10</b>	Танцевальный этюд «Кукла».	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движений	<b>2</b>	
	<b>11-12</b>	Танцевальный этюд «Аквариум».	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.	<b>2</b>	вверх); Постановка танца Поклон

смотрят

ноябрь	13-14	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	2	
	15-16	Урок народносценического танца	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	2	
	17-18	Урок бального танца	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	2	
	19-20	Постановка танца «Зонтики»	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	2	
	21-22	Коллективнопорядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг».	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	2	
декабрь	Постановка танца «Сон».				
	23-24	Танцевальный этюд «Елочек и снежинок»	Развитие координации, точности движений, выразительности	2	Поклон. Разминка.
			пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.		Разогрев по кругу. Игра «Эхо»

	25-26	Танцевальный этюд «Снеговиков».	Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения	2	Упражнения по пластике  Постановка танца Поклон
	27-28	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.	2	
	29-30	Танцевальная композиция «Старинная полька».	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	2	
январь	31-32	Танцевальная композиция «Танец снежинок и вьюги».	Развитие нравственнокоммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	4	Поклон.  Разминка.  Разогрев по кругу. Игра «Совушка»  Упражнения на развороты стоп из VI позиции в I позицию поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп.  Постановка танца Поклон



		<b>33-34</b> Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	4	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ловушка» Упражнения для выражения эмоций. Постановка танца Поклон
		Постановка танца «Варенька»			
		<b>35-36</b> Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	Развитие координации, точности движений, выразительности.	2	Поклон. Разминка.
<b>Февраль</b>	<b>37-38</b>	Танцевальный этюд «Менуэт».	Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.	2	Разогрев по кругу. Игра

	<b>39-40</b>	Танцевальная композиция «Морячка».	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения	<b>2</b>	«Третий лишний»  Упражнения для осанки.  Постановка танца Поклон
	<b>41-42</b>	Танцевальная композиция «Полька»	ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.  закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	<b>2</b>	
		Постановка танца «А у нас во дворе»			
<b>март</b>	<b>43-44</b>	Танцевальный этюд «Парный танец»	способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	<b>2</b>	Поклон.  Разминка.  Разогрев п кругу. Игра «Платочек»  Перестроен

45-46	Танцевальный этюд «Танец тройками»»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.	2	ие в тройки Постановка танца
47-48	Танцевальный этюд «Аэробика»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений,	2	

49-50	Танцевальный этюд «Барбарики»	пластичности, мягкости. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	2	
апрель	Постановка танца «Веселые горошины»			

	<p>Танцевальный  <b>5152</b> этюд  «Свежий ветер»</p>	<p>Способствовать  развитию  выразительности  движений,  образного  мышления, чувства  ритма, способности  к импровизации.</p>	<p><b>2</b></p>	<p>Поклон.  Разминка.  Разогрев по  кругу  Игра «Эхо»  Поклон</p>
--	---	--	-----------------	---

	<b>53-54</b>	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	<b>2</b>	Подскоки
	<b>55-56</b>	Танцевальная композиция «Полонез»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	<b>2</b>	Постановка танца Поклон
	<b>57-58</b>	Танцевальный этюд «Стрелки часов»	Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе	<b>2</b>	
<b>май</b>	<b>59-60</b>	Танцевальный этюд «Танец тройками».	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	<b>2</b>	Поклон. Разминка.
	<b>61-62</b>	Музыкально-ритмическая композиция «Полкис»	Способствовать развитию точности движений, мягкости, плавности движений.	<b>2</b>	Разогрев по кругу. Игра
					«Вежливость» Движения на

63- 64	Танцевальный этюд «Медленный вальс»	Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.	2	ориентиров ку в пространств е Постановка танца Поклон
-----------	--	---	---	---

**2.4. Описание культурных практик, применяемых при реализации образовательной программы кружка хореографии.**

65- 66	Танцевальная композиция «Вальс»	Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.	2
67- 68	Танцевальный этюд «Танец тройками».	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	2
69- 70	Танцевальная композиция «Полонез»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2
71- 72	Отчётный концерт		2
	Всего		<b>72 занятия</b>

*Культурные практики ребёнка* обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка *виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.*

Именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным (словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощению артикулированного, оформленного замысла в определенном продукте - результате).

Каждая из культурных практик, особым образом моделируя реальность, по-своему «прорывает» первоначальную ситуационную связанность и процессуальность ребенка.

Так, сюжетная игра переводит внешнее действие во внутренний план «замысливания», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру. Сюжет игры - это, в

конечном итоге, виртуальный мир возможных событий, который строится по прихоти играющих и не имеет результативного завершения.

– *Игровая деятельность* является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах – это дидактические и сюжетнодидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игрдраматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

- *Коммуникативная практика*, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности). Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В учебном плане она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности. - *Музыкальная деятельность* Музыкальная деятельность организуется в процессе занятий, которые проводятся педагогом в специально оборудованном помещении.

- *Двигательная деятельность* Основа хореографии – музыка, а движения используются как средство более глубокого их восприятия и понимания. Через движения ребенок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, ритм, регистр, строение музыкальной речи). Занятия хореографией помогут успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. На занятиях постоянно уделяется внимание технике исполнения: прямая спина, ходьба с правильным положением стопы, легкость в беге, гибкость корпуса. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и



психологического напряжения, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности в школе.

## **2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Танцевальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – танцевально-музыкальных игр и творческих импровизаций, в движении, театрально-исполнительской деятельности. Руководитель танцевального коллектива консультирует педагогов, дает необходимые рекомендации, оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной танцевальной деятельностью дошкольников. Самостоятельная танцевальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

*Деятельность педагога по поддержке детской инициативы с детьми 67 лет:*

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников. - Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

*Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:*

*1) обеспечение эмоционального благополучия через:*

- непосредственное общение с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям; 2) *поддержку индивидуальности и инициативы детей через:*
- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) *установление правил взаимодействия в разных ситуациях:* создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

– развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) *построение вариативного развивающего образования,* ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей;

5) *взаимодействие с родителями (законными представителями)* по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

## **2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

- По целевым установкам программы можно выделить направления взаимодействия с семьями воспитанников:

*Сотрудничество педагогов и родителей предполагает следующие подходы:*

- Родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей.

Родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям. - Родители имеют право на информированность и обращение к педагогам детского сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.

- Родители при соответствующих условиях могут быть субъектами организации, планирования и развития образовательной системы ДОО.

*Направления деятельности при взаимодействии с родителями:*

- планомерное, активное распространение педагогических знаний среди родителей;

- практическая помощь семье в воспитании детей;

- организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;

- вовлечение родителей в планомерно – прогностическую, организационную, аналитико – оценочную деятельность ДОО.

*Принципы взаимодействия детского сада и семьи:*

□ доверительные отношения – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов, их умение понять и помочь в решении проблем семейного воспитания; □ подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия - полноправные партнеры воспитания и обучения

детей; □ единство в понимании педагогами и родителями ценностно-

целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;

□ помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со

-  
стороны педагога и родителей;

□ личная заинтересованность родителей – изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком.

*Формы работы с родителями:*

- информационные стенды (наглядная агитация);
- папки – передвижки;
- консультации;

–  
б  
у  
к  
л  
е  
т  
ы  
;  
–  
п  
а  
м  
я  
т  
к  
и;

– родительские собрания;  
– индивидуальные и групповые  
беседы; – анкетирование,  
тестирование.

Мероприятие	Дата	Задача
Организационное родительское собрание	октябрь	Ознакомление родителей с работой хореографического кружка. Цели и задачи, форма одежды.
Анкетирование родителей	октябрь	Выявление уровня осведомленности родителей о хореографическом кружке, потребности в нем.
Родительское собрание по итогам обучения	По запросу, не чаще 2 раз в год	Организация совместных усилий по достойному образованию детей, анализ и демонстрация учебных и других достижений учащихся.

Итоговое родительское собрание	Май	Познакомить с итогами года, перспективным планом на следующий учебный год.
Открытые занятия, концерты	В рамках открытых мероприятий д/с № 5	Творческие отчеты детского и педагогического коллективов перед родителями.
Анкетирование родителей	Май	Выявление уровня удовлетворенности образовательным процессом
Распространение информационных материалов	В течение года	1. Успехи детей 2. Предстоящие мероприятия
Консультации	В течение года	По запросу родителей
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Сплочение коллектива
Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года	Способствовать укреплению сотрудничества между семьей и хореографическим коллективом

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Описание материально-технического обеспечения реализации Программы:

<p>Технические средства обучения</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ковровое покрытие;</li> <li>2. Музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий;</li> <li>3. Видеозаписи разнообразных танцевальных движений</li> <li>4. Мультимедийная система</li> </ol>
<p>Учебно-наглядные пособия</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игрушки</li> <li>2. Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией;</li> <li>3. Детские музыкальные инструменты</li> <li>4. Презентации</li> <li>5. Костюмы</li> <li>6. Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений</li> <li>7. Подборка упражнений и этюдов</li> <li>8. Видеофильмы</li> <li>9. Комплекс игр и заданий по разделам тем.</li> <li>10. Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектив DVD материалы с записями выступлений коллектива</li> </ol>

### **3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

1. Азбука хореографии - Барышникова Т.(г. Москва 1999год).
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
3. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду - Слуцкая



С.Л.(2006 год).

4. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И..
5. «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей - Фирилёва Ж.Ё.
6. Суворова Т. «Танцевальная ритмика».
7. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевальноигровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.

### 3.3. Учебный план кружка хореографии. Расписание занятий.

Срок реализации программы рассчитан на один год обучения.

	Количество занятий	Количество часов
6 – 7 лет	2	72

Программа дополнительного образования реализуется 2 раза в неделю.

Продолжительность 1-го занятия 30 минут. Занятия организуются в помещении музыкального зала. Возраст

Количество детей	Группа возраст	День недели	Время проведения
10 человек	Подготовительная 6 – 7 лет	понедельник среда	16.00– 16.30

#### *Расписание кружка*

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 5 "РОМАШКА"**  
**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН**, Поддубня Ирина Юрьевна, Заведующий  
**11.03.2022** 12:09 (MSK), Сертификат № 07C720B9A69E5F236BDA897156B3C9153244ED53

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 5 "РОМАШКА"**  
**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН**, Поддубня Ирина Юрьевна, Заведующий  
**30.08.2022** 13:14 (MSK), Сертификат 173A4F310194F3602C2C8ED77BE28F62