

Принято на заседании
педагогического
совета МБДОУ д/с №5
протокол от 31.08.2022 г. № 1

Утверждено:
заведующий МБДОУ д/с № 5
_____ И.Ю. Поддубняя
Приказ № 111 31.08.2022г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
вокального кружка «Соловушка»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 9 месяцев (72 часа)
Возрастная категория: от 5 до 6 лет

Разработала:
Минасова И.И.,
музыкальный руководитель

г. Тимашевск 2022

Содержание

1. Целевой раздел	4
1.1 Паспорт Программы	4
1.2 Пояснительная записка	5
1.3 Цели и задачи программы	5
1.4 Принципы и подходы к формированию программы	6
1.5 Планируемые результаты	6
1.6 Объем образовательной нагрузки	7
1.7 Характеристика возрастных и психологических особенностей 7 детей старшего дошкольного возраста	
1.8 Формы, способы, методы работы с детьми	9
2. Содержательный раздел	10
2.1 Содержание Программы	10
2.2 Структура занятий	13
2.3 Календарно – тематическое планирование	14
3. Организационно- педагогические условия	32
3.1 Учебный план	32
3.2 Календарный учебный план	33
3.3 Расписание занятий	34
3.4 Обеспеченность методическими материалами и средствами	34
4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижений детьми планируемых результатов освоения Программы	34
5. Литература	37
Календарный учебный график	38
Целевой раздел	
1.1. Паспорт Программы	

Наименование дополнительной образовательной услуги	Проведение занятий по развитию вокальных способностей у детей
Наименование Программы	Дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования художественноэстетической направленности по развитию вокальных способностей у детей старшего дошкольного возраста «Соловушка»

Основание для разработки	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», • Приказ Министерства образования и науки образовательного стандарта дошкольного образования» • Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», СП 2.4.3648-202 Устава МБДОУ д/с №5
Целевая группа	Дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет)
Автор-составитель	Минасова И.И
Цель Программы	Раскрытие музыкальных способностей детей, с помощью занятий по развитию вокальных способностей
Задачи	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, выразительно передавая характер песни. Развивать вокально-хоровые навыки. Развивать музыкальный слух.
Программно-методическое обеспечение	Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Камертон» автор Э.П. Костина
Сроки реализации Программы	1 год
Ожидаемые результаты реализации Программы	умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, выразительно передавая характер песни, развиты музыкальные способности эмоционально-выразительного исполнения песен, становление певческого дыхания у детей старшего дошкольного возраста

1.2. Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое развитие дошкольников важный момент развития детей дошкольного возраста.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир звуков.

Каждый ребенок нуждается в развитии музыкальных коммуникативных навыков. Развитие вокальных, хоровых навыков у детей способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности.

Актуальность данной программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертноисполнительской деятельности воспитанников. В певческой деятельности творческое самовыражение детей формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе программ по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «*Камертон*» Э.П.Костина,

Программа по занятию вокального пения предназначена для детей от 5-6 лет.

1.3. Цели и задачи программы

Цель: Раскрытие музыкальных способностей детей, с помощью занятий по развитию вокальных способностей **Задачи:**

1. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, выразительно передавая характер песни.

2. Развивать вокально-хоровые навыки.
3. 3. Развивать музыкальный слух.

1.4. Основные принципы обучения детей пению

Программа соответствует следующим принципам:

Принцип воспитывающего обучения: в процессе обучения детей пению одновременно формируется понимание прекрасного в искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, не знакомому.

Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

1.6. Объем образовательной нагрузки

Возрастная категория детей	Количество занятий в неделю, месяц, год	Продолжительность занятий	Количество минут в неделю, месяц, год	Форма обучения	Срок реализации программы
5-6 лет	2/8/72	25минут	60\480\2160	очная	1 учебный год

1.7. Характеристика возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия».

Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение общаться, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

Дети старшего возраста имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *re-do2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами - при включении в хор солистов - пение под фонограмму. - пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

игровой характер занятий и упражнений,

активная концертная деятельность детей,

доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях

атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

звукоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)

сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

1.8. Формы, способы, методы работы с детьми

Коллективная работа;

Индивидуальная работа;

Распевание по голосам;

Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;

Дыхательная звуковая гимнастика

Музыкально-дидактические игры и упражнения;
Концертные выступления.

Методические приемы:

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения); работа над вокальными и хоровыми навыками; проверка знаний у детей усвоения песни.

Приемы, касающиеся только одного произведения:

споем песню с полужакрытым ртом;
слоговое пение («ля», «бом» и др.);
хорошо выговаривать согласные в конце слова;
произношение слов шепотом в ритме песни;
выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
использовать элементы дирижирования;
пение без сопровождения;
зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
образные упражнения;
вопросы;
оценка качества исполнения песни

2. Содержательный раздел 2.1. Содержание программы

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с

формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать не сколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно(не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание; 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом(через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию

(общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономными более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса -если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона недоступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.2. Структура занятия

Структура занятий дополнительной образовательной программы по развитию вокальных способностей детей «Соловушка» включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

1. Распевание (подготовительная)

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.5. Календарно – тематическое планирование

Месяц	№	Программное содержание	Репертуар
--------------	----------	-------------------------------	------------------

<p style="text-align: center;">Сентябрь</p>	<p>1-2</p> <p>1. Коммуникативная игра- приветствие. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика Способствовать правильному звукообразованию.</p> <p>3.Интонационно- фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>4.Песни. Знакомство с песней.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>Пропевание гласных «АО-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Я люблю этот мир» Л. Мельникова</p>
<p style="text-align: center;">Сентябрь</p>	<p>3-4</p> <p>1. Коммуникативная игра- приветствие. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>4.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Воздушный шар» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.</p> <p>Пропевание гласных «АО-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Жил-был у бабушки серенький козлик» Р.н.п</p>

<p style="text-align: center;">Сентябрь</p>	<p>5-6</p> <p>1. Коммуникативная игра- приветствие. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>4. Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.</p> <p>Пропевание гласных «АО-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Урожай собирай» Музыка А. Филипенко</p>
<p style="text-align: center;">Сентябрь</p>	<p>7-8</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2. Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>3. Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>4. Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «АО-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Говорил попугай попугаю».</p> <p>«Я люблю этот мир» Л. Мельникова</p>

Октябрь	9-10	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>4.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «АО-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Говорил попугай попугаю».</p> <p>«Бай-качи, качи» Р.н. прибаутка</p>
Октябрь	11-12	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>4.Песни. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, петь естественным звуком.</p>	<p>«Самолёт»- на звук«У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «АО-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Говорил попугай попугаю».</p> <p>«Воробышек» Т. Морозова</p>

Октябрь	13-14	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание).</p> <p>4.Песни. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах</p>	<p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ</p> <p>Пропевание гласных «АО-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Говорил попугай попугаю».</p> <p>«Тигры».</p> <p>«Воробышек» Т. Морозова</p>
Октябрь	15-16	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание).</p> <p>4.Песни. Учить детей выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Пой со мной!»</p> <p>«Говорил попугай попугаю». «Тигры».</p> <p>«Я люблю этот мир» Л. Мельникова «Падают листья» музыка М.Картушиной</p>

<p style="text-align: center;">Ноябрь</p>	<p>17-18</p>	<p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание)</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Вёз корабль карамель».</p> <p>«Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» А.Евтодьевой</p> <p>«Падают листья» М.Красева «Воробышек» Т. Морозова</p>
<p style="text-align: center;">Ноябрь</p>	<p>19-20</p>	<p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание)</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Вёз корабль карамель».</p> <p>«Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» А.Евтодьевой</p> <p>«Ворона и осень» «Воробышек» Т. Морозова</p>

<p style="text-align: center;">Ноябрь</p>	<p>21-22</p>	<p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание)</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами</p>	<p>«Шипящие звуки».</p> <p>«Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» А.Евтодьевой</p> <p>«Никого не обижай» Н.Тимофеева</p>
<p style="text-align: center;">Ноябрь</p>	<p>23-24</p>	<p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разным темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. 3.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>«Вёз корабль карамель».</p> <p>«Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» А.Евтодьевой</p> <p>«Никого не обижай» Н. Тимофеева «Разговоры» чувашская народная песня</p>

Декабрь	25-26	<p>1. Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2. Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3. Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>«Обезьянки».</p> <p>«Весёлый язычок».</p> <p>«Чудо-лесенка».</p> <p>«Храбрый портняжка» А.Евтодьевой</p> <p>«Никого не обижай» Н.Тимофеева</p>
Декабрь	27-28	<p>1. Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2. Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3. Песни. Учить детей исполнять песни напевно в умеренном темпе, петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Обезьянки».</p> <p>«Весёлый язычок».</p> <p>«Чудо-лесенка».</p> <p>«Храбрый портняжка» А.Евтодьевой «Никого не обижай» Н.Тимофеева</p>

Декабрь	29-30	<p>1. Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2. Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3. Песни. Учить детей исполнять песни напевно в умеренном темпе, петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Обезьянки».</p> <p>«Весёлый язычок».</p> <p>«Фоку – покус»</p> <p>«Храбрый портняжка»</p> <p>А.Евтодьевой</p> <p>«Никого не обижай»</p> <p>Н.Тимофеева</p>
Декабрь	31-32	<p>1. Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2. Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3. Песни. Исполнение песен в характере</p>	<p>«Обезьянки».</p> <p>«Весёлый язычок».</p> <p>«Чудо-лесенка».</p> <p>«Храбрый портняжка»</p> <p>А.Евтодьевой</p> <p>«Фоку – покус» «Никого не обижай» Н. Тимофеева</p> <p>«Я люблю этот мир» Л. Мельникова «Воробышек» Т. Морозова</p>

Январь	33-34	<p>1.Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>«А если ты не веришь» Е. Зарицкая</p>
Январь	35-36	<p>1.Артикуляционная гимнастика Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>«А если ты не веришь» Е. Зарицкая</p>

<p style="text-align: center;">Январь</p>	<p>37-38</p>	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Интонационно- фонетические упражнения. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>4.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>«На дворе трава». «А если ты не веришь»</p> <p>Е. Зарицкая</p>
--	--------------	---	---

Январь	39-40	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Интонационно- фонетические упражнения. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>3.Скороговорки.Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>4.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>«На дворе трава».</p> <p>«Три желания» Е. Зарицкая «А если ты не веришь» Е. Зарицкая</p>
---------------	-------	--	---

Февраль	41-42	<p>1. Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2. Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>3. Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>4. Песни. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, петь естественным звуком,</p>	<p>Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Самолёт летит» М. Карпушиной.</p> <p>«Ледяные фигуры».</p> <p>«Три желания» Е. Зарицкая «А если ты не веришь»Е. Зарицкая</p>
---------	-------	---	---

Февраль	43-44	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Интонационно- фонетические упражнения. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание).</p> <p>4.Песни. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе.</p>	<p>Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ</p> <p>«Самолёт летит» М. Картушиной.</p> <p>«На дворе трава».</p> <p>«Три желания» Е. Зарицкая «А если ты не веришь» Е. Зарицкая</p>
Февраль	45-46	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Интонационно- фонетические упражнения. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, с разной интонацией</p> <p>4.Песни. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе.</p>	<p>Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ</p> <p>«Самолёт летит» М. Картушиной. Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ</p> <p>«Самолёт летит» М. Картушиной. «На дворе трава».</p> <p>«Три желания» Е. Зарицкая «А если ты не веришь» Е. Зарицкая</p>

Февраль	47-48	<p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание)</p> <p>2.Упражнения дляраспевания. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальныхфразах, отчётливо пропевать гласные и согласные всловах.</p>	<p>«Шла Саша...»</p> <p>«Теремок» Л.Олифиновой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p> <p>«Три желания» Е. Зарицкая «А если ты не веришь» Е. Зарицкая</p>
---------	-------	---	--

Март	49-50	<p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание),</p> <p>2.Упражнения дляраспевания. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Шла Саша...»</p> <p>«Теремок» Л.Олифиновой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p> <p>«Три желания» Е. Зарицкая «А если ты не веришь» Е. Зарицкая</p>
Март	51-52	<p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание)</p> <p>2.Упражнения дляраспевания. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами</p>	<p>«Шла Саша...»</p> <p>«Теремок» Л.Олифиновой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p> <p>«Три желания» Е. Зарицкая «Солнечный круг» Е. Зарицкая</p>

Март	53-54	<p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание),</p> <p>2.Упражнения дляраспевания. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами</p>	<p>«Шла Саша...» «Теремок» Л.Олифиновой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p> <p>«Три желания» Е. Зарицкая «А если ты не веришь» Е. Зарицкая</p>
Март	55-56	<p>1.Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Упражнения дляраспевания. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Учить детей исполнять песни напевно в умеренном темпе, петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А. Евтодьевой</p> <p>«Да и нет» В.Н.Петрушина</p> <p>«Три желания» Е. Зарицкая «А если ты не веришь» Е. Зарицкая</p>

<p style="text-align: center;">Апрель</p>	<p>57-58</p>	<p>1.Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Упражнения дляраспевания. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Учить детей исполнять песни напевно в умеренном темпе, петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А. Евтодьевой</p> <p>«Да и нет» В.Н.Петрушина</p> <p>«Три желания» Е. Зарицкая «А если ты не веришь» Е. Зарицкая</p> <p>«Радуга – дуга» И. Векшеногова, В. Пикуля.</p>
<p style="text-align: center;">Апрель</p>	<p>59-60</p>	<p>1.Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Упражнения дляраспевания. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Исполнение песен в характере</p>	<p>«Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А. Евтодьевой</p> <p>«Да и нет» В.Н.Петрушина «А если ты не веришь» Е. Зарицкая Радуга – дуга» И. Векшеногова, В. Пикуля.</p>

Апрель	61-62	<p>1.Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Интонационно- фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.</p>	<p>«Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А. Евтодьевой</p> <p>«Да и нет» В.Н.Петрушина</p> <p>«Радуга – дуга» И. Векшеногова, В. Пикуля.</p> <p>Е. Зарицкая «Долгожданная весна»</p>
Апрель	63-64	<p>1.Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Интонационно- фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.</p>	<p>«Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А. Евтодьевой</p> <p>«Да и нет» В.Н.Петрушина</p> <p>«Радуга – дуга» И. Векшеногова, В. Пикуля.</p> <p>Е. Зарицкая «Долгожданная весна»</p>

Май	65-66	<p>1.Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Интонационно- фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.</p>	<p>«Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А. Евтодьевой</p> <p>«Да и нет» В.Н.Петрушина</p> <p>«Радуга – дуга» И. Векшеногова, В. Пикуля. Е. Зарицкая</p> <p>«Долгожданная весна»</p>
	67-68	<p>Песни. Закреплять умение детей выразительно исполнять знакомые песни. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства.</p>	Песни по выбору детей
	69-70	<p>Песни. Закреплять умение детей выразительно исполнять знакомые песни. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства.</p>	Песни по выбору детей
	71-72	<p>Песни. Закреплять умение детей выразительно исполнять знакомые песни. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства.</p>	Песни по выбору детей

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Учебный план

Программа по развитию вокальных способностей детей дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОО ориентирована на обучение детей старшего дошкольного возраста и рассчитана на 1 год.

Наименование услуги	Наименование программы	Кол-во детей в группе	Длительность занятия (минуты)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц/год
Проведение занятий по развитию вокальных способностей у детей	Дополнительная общеобразовательная программа Художественно эстетической направленности «Соловушка»	10	25	2	8/72

3.2. Календарный учебный график

ТЕМЫ	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Итого
Певческая установка	4					2				
Певческое дыхание	2					2				
Смена дыхания	2					2				
Музыкальный звук		2				2				
Звуковедение и интонирование		2					2			
Атака звука		2					2			
Свободный звук		3					2			
Дикция и артикуляция			4				2			
Развитие согласованности артикуляционных органов			5					2		
Ансамбль				2				2		
Унисон				2				2		
Интонирование диатонических ступеней лада				2				3		

Интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе				2					2	
---	--	--	--	---	--	--	--	--	---	--

Формирование сценической культуры					1				1	
Работа с фонограммой					2				2	
Пользование фонограммой					2				1	
Пение под фонограмму					1				1	
	8	9	9	8	6	8	8	9	7	72

Образовательная деятельность ДПУ проводится во вторую половину дня, продолжительностью -30 минут. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии должен иметь место как коллективная, так и индивидуальная работа. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОО, утренниках, конкурсных выступлениях.

3.3. Расписание занятий

День недели	Время проведения	Количество детей в группе
Вторник Четверг	17ч.30м- 18ч.00м.	10 чел.

3.4. Обеспеченность методическими материалам и средствами

Технические средства обучения	Цифровое фортепиано
	Музыкальный центр
	Ноутбук
	Проектор и экран
	Музыкальные инструменты
	Микрофоны
	CD диски
Учебно- наглядные пособия	Дидактические игры
	Игрушки
	Детские музыкальные инструменты

4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижений детьми планируемых результатов освоения Программы

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики в целях отслеживания достижений ребенка.

Принципы педагогической диагностики

Принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

Принцип целостного изучения педагогического процесса предполагает (для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития. Важно помнить, что развитие ребенка представляет собой целостный процесс, и что направление развития в каждой из сфер не может рассматриваться изолированно. Различные сферы развития личности связаны между собой и оказывают взаимное влияние друг на друга).

Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, развитии.

Принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

Принцип персонализации требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

Методы проведения педагогической диагностики

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе занятия.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей. В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

№	Ф.И. ребенка	Пение			Музыкальное творчество		Уровень
		Поет выразительно естественным голосом	Дает оценку качеству своего пения	Чисто интонирует с музыкальным сопровождением и без него	Проявляет самостоятельность в выборе движений на музыку разного характера	Проявляет фантазию при выборе интонации на заданный текст, сочиняет песню на свой текст	
1.							
2.							
3.							

- 1 - (низкий) - справляется с помощью педагога
- 2 - (средний) - справляется с частичной помощью педагога
- 3 - (высокий) - справляется самостоятельно

6. Литература

1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Камертон» Э.П. Костина ,2008г.изд Просвещение
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
3. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития для детей младшего возраста .М.: Гуманитарный издательский центр Владос,2008.
4. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. : Учебное пособие.–Спб.:Изд. «Планета музыки»,2015.

