

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №5 «Ромашка» муниципального
образования Тимашевский район

**«Системно-деятельностный подход в нравственном
воспитании детей дошкольного возраста средствами
ознакомления с художественной литературой»**



Методические рекомендации

Автор: воспитатель МБДОУ д/с №5 Чайковская Е.Н

г. Тимашевск
2022

В методических рекомендациях представлены материалы из опыта работы воспитателя МБДОУ д/с №5 Чайковской Е.Н по теме: «Системно-деятельностный подход в нравственном воспитании детей дошкольного возраста средствами ознакомления с художественной литературой» , представленный на районном семинаре-практикуме педагогов ДОО 20 октября 2022 года.

Новые практики и технологии направлены на реализацию задач по нравственному воспитанию дошкольников. Использование таких технологий оказывает безусловное влияние на формирование положительной мотивации к дальнейшему развитию ребёнка.

Сборник адресован педагогам дошкольных образовательных организаций и родителям.

Пояснительная записка.

Согласно пункту 3.2.5. ФГОС дошкольного образования следует, что построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуально в его индивидуальной деятельности (зона ближайшего развития каждого ребенка), через: создание условий для овладения культурными средствами деятельности; организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей.

Сегодня весь мир стоит перед проблемой сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека. Аудио- и видеотехника, электронные образовательные ресурсы, мультимедийные технологии, дающие готовые слуховые и зрительные образы, особым способом воздействующая на людей, ослабили интерес к книге и желание работать с ней: ведь книга требует систематического чтения, напряжения мысли. В. В. Путин, говорит о том, что «наша нация всегда была читающей нацией», однако в последние годы уровень интереса к чтению резко упал. Современные дети предпочитают книге просмотр телевизора, компьютерные игры.

А ведь художественная литература играет большую роль в личностном развитии человека. Входя в жизнь человека в раннем детстве, литература постепенно создает круг его нравственных суждений и представлений. Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно и ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, т.к., расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на его личность, развивает умение тонко чувствовать образность и ритм родной речи.

Системно-деятельностный подход к воспитательно- образовательному процессу позволяет создать условия, в которых дети выступают активными участниками образовательной деятельности, учатся самостоятельно добывать знания и применять их на практике. Именно знания и умения, которые

ребенок получает не в готовом виде, а в ходе активного взаимодействия с окружающим миром, становятся для него бесценным опытом, определяющим его успешность на последующих этапах обучения.

В любом дошкольном учреждении, в том числе и в нашем имеются центры детского чтения.



Именно в этом пространстве предлагается активно использовать приемы наглядного моделирования, в частности создание карты читателя, которые помогут вовлечь детей в новые виды деятельности и будут обеспечивать образное, наглядное представление информации, поддерживать познавательную деятельность дошкольников, пробуждать интерес к книге.

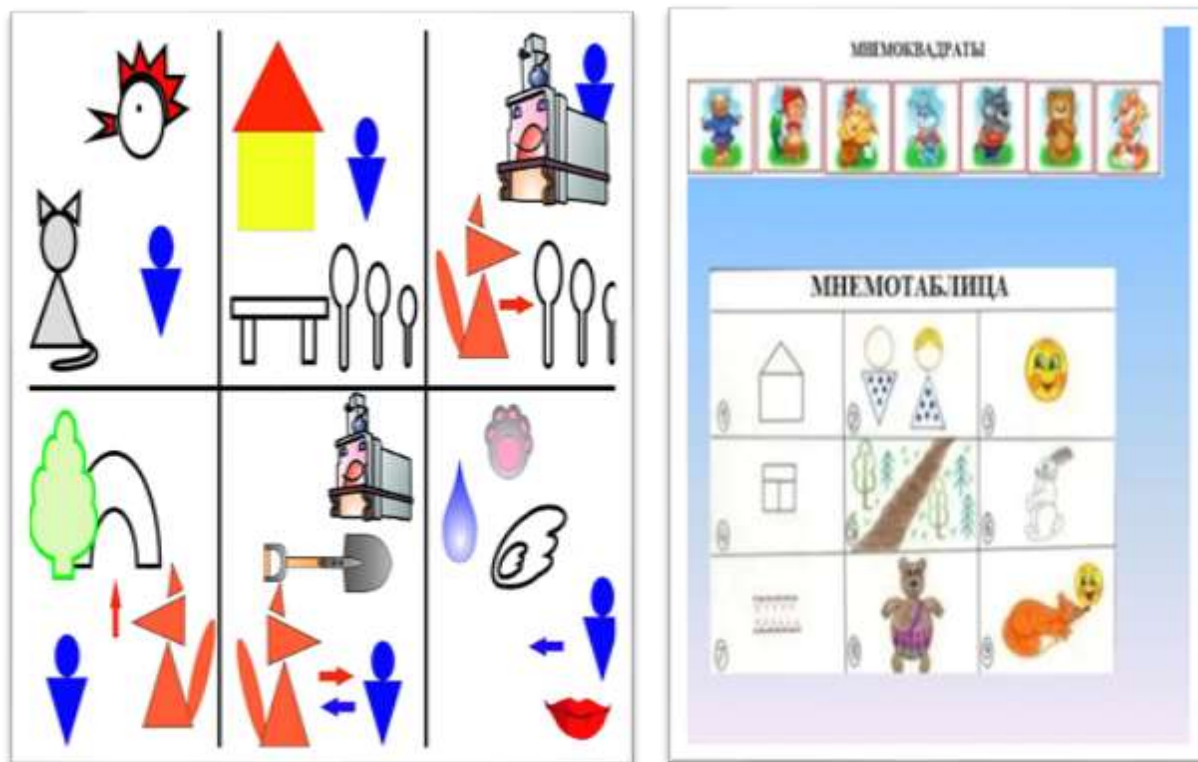
Инициатором диалога с детьми выступает, как правило, воспитатель: он предлагает тему, направляет детей. Используя метод наглядного моделирования, предложить разные приёмы работы с текстами, чтобы выявить детское читательское восприятие художественного произведения и усилить деятельностный подход в работе с книгой.

Чем же привлекательно использование наглядного моделирования в уголке для чтения?

Формируя у детей восприятие, внимание, наблюдательность, мы развиваем познавательные процессы, что является предпосылкой развития мышления и воображения. Научить детей анализировать синтезировать, абстрагировать, сравнивать, обобщать, проводить простейшие аналогии – это значит, в немалой степени готовить их к успешному обучению. Для этого используются различные модели, схемы, мнемотаблицы, знаки, символы.

В деятельности взрослых людей наглядные пространственные модели выступают в виде различного рода схем, чертежей, карт, графиков, объемных моделей, передающих взаимосвязь частей тех или иных объектов. В детской деятельности такими моделями служат создаваемые детьми конструкции, аппликации, рисунки.

Дети очень легко и быстро понимают разного рода схематические изображения и с успехом пользуются ими.



Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Технология критического мышления активно использует **эйдос-конспект**.

Эйдос-конспект – это изображение и краткое рассуждение, дающие толкование своего видения темы и образов художественного произведения, он соединяет в себе опорный конспект (теоретические знания) и иллюстрации к произведению. Например, «Сказка о рыбаке и рыбке» .



На экране иллюстрация «Баба у разбитого корыта» . Какими могут быть рассуждения детей? К какой сказке иллюстрация? Кто автор сказки? О чем эта сказка? Что показывает данный рисунок? При составлении эйдос-конспекта у обучающегося оказываются задействованы оба полушария мозга, включается и логическое, и образное мышление. «Репка» и «Колобок»

Использование визуальных /наглядных/ моделей активизирует мыслительные процессы, вовлекает детей в новые виды деятельности, что существенно влияет на мотивацию: желание слушать текст в книге и возвращаться к услышанному, способствует более быстрому запоминанию информации. Таким образом, в процессе «изготовления» макетов сказки ребенок может проследить путь развития событий, зафиксировать самое существенное с его точки зрения, и, как итог этого пути, целостно посмотреть на произведение, что поможет ему воспроизводить содержание, и стать собеседником о данной книге.

Собирательное понятие использования различных приёмов наглядного моделирования, при помощи которых осуществляется читательская деятельность детей. Ребёнок в такой /предлагаемой/ читательской деятельности отображает своё восприятие текста, книги в целом, выражает отношение к ней, используя образное представление информации для устного высказывания, или презентации своей книги, или ведения диалога со сверстниками, с родителями, воспитателями.

Вот так , Никита сделал «Книгу читателя» по своим любимым сказкам.



Опираясь на любимые детьми виды деятельности – игровую, творческую, используя приёмы наглядного моделирования, осуществляется деятельностный подход в работе с книгой.

Деятельностный подход в работе с книгой, в отличие от пассивного слушания, помогает надолго закрепить в памяти прочитанное, поразмышлять и поделиться впечатлениями. Анализируя составленную ребёнком карту-схему, воспитатель может сделать выводы о восприятии литературного произведения, о том, насколько ребёнок понял его, сумел ли он выделить главное. Возможно, для ребёнка главным будет не то, что ожидает взрослый.



Важным этапом образовательной деятельности на основе системно-деятельностного подхода является создание проблемной ситуации, постановка цели, мотивирование к деятельности. Чтобы тема образовательной деятельности не была навязана воспитателем, он дает детям возможность действовать в хорошо знакомой ситуации, а затем создает проблемную ситуацию (затруднение), которая активизирует воспитанников и вызывает у них интерес к теме.

Театрализация сюжета произведения — деятельность



Книга дает возможность домыслить, “дофантазировать”. Она учит размышлять над новой информацией, развивает креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно.

Таким образом, системно-деятельностный подход при ознакомлении дошкольников с художественной литературой служит могучим, действенным средством нравственного воспитания детей.

Рекомендую в работе с дошкольниками использовать следующие литературные игры.

«Литературное лото».

Эта игра – одна из самых простейших, позволяющих реализовать книжные знания детей.

1 вариант.

Материал: карточки с изображением литературных героев.

Правило: игроки поочередно достают карточки с персонажем и называют его характеристики. Например: «Лиса» - хитрая, рыжая; «Колобок» - круглый, вкусный и т.д.

2 вариант (без карточек).

Ведущий называет имя персонажа, а второй игрок – его характеристику.

Еще интереснее, когда ведущий, задавая свой вопрос, в это время бросает игроку мяч, тот дает свой ответ, бросая мяч обратно.

«Спой вместе с героем».

Ведущий предлагает вспомнить, какие песенки пелись героями разных сказок. Если дети испытывают затруднение, он сам дает им подсказки.

Итак. как:

1. пела свою песенку мама-коза, когда возвращалась к своим детушкам козлятушкам из леса?

(«Козлятушки, ребятушки, отопритесь, отворитесь, ваша мама пришла, молочка принесла. Бежит молочко по вымечку. Из вымечка – по копытечку, из копытечка – во сыру землю»);

2. пел песенку Колобок, когда катился по лесу?

(«Я – Колобок, Колобок, по сусеку скребен, на сметане мешон, на окошке стужен, я от бабушки ушел, я от дедушки ушел»);

3. пела песенку хитрая лисичка-сестричка, когда ехала верхом на сером волке?

(«Битый небитого везет, битый небитого везет»); и другие.

Пусть ребята поочередно назовут эти песенки и персонажей, которые их пели.

«Стань волшебником»

Ведущий предлагает детям вспомнить, какие волшебные слова употребляли герои разных сказок, чтобы совершить то или иное волшебство. Пусть каждый из них на время станет персонажем этой сказки и произнесет нужные слова.

1. С помощью каких слов можно было сварить в горшочке вкусную сладкую кашу? («Раз, два три, горшочек вари!»)
2. Какие слова велела Емеле произносить щука, которую он отпустил обратно в прорубь? («По щучьему велению, по моему хотению»)
3. Каким словам научили Буратино лиса Алиса и кот Базилио, утверждая, что они волшебные? («Крекс, фекс, пекс»)
4. С помощью каких слов можно было вызвать Сивку-бурку? («Сивка-бурка, вещий каурка, встань передо мной, как лист перед травой»)
5. В книге писательницы Валентины Осеевой был мальчик по имени Павлик, который узнал волшебное слово. Что это было за слово? («Пожалуйста»)
6. В восточной сказке «Али-баба и сорок разбойников» были волшебные слова, которые помогли открыть дверь в пещеру. («Симсим, открой дверь!»)
7. В сказке «Баранкин, будь человеком!» герой книги Юра Баранкин и его друг Костя Малинин превращались то в муравья, то в бабочек, то в воробьев. Какие слова они произносили, чтобы стать муравьями? («Вот я, вот я превращаюсь в муравья!»)

«Волшебные предметы»

А теперь давайте вспомним волшебные предметы, которые так и остались существующими лишь в сказках. Итак, как назывались:

- волшебный предмет, который в сказке А.С. Пушкина умел разговаривать (зеркальце)
- головной убор, который делал своего владельца невидимым (шапка-невидимка)
- длинный тоненький предмет из дерева. Стоит взмахнуть этим предметом, как он исполнит любое желание его владельца (волшебная палочка)
- волшебное оружие, владелец которого непременно побеждал неприятеля (меч-кладенец)

«Прогулка по сказкам»

Воспитатель совместно с детьми рассматривает иллюстрации в знакомых книгах, уточняя названия произведений.

Игры на воспроизведение содержания сказки по мнемотаблице.

- «Какая сказка спряталась в этом рисунке?».

- Про кого эта сказка?» (предложить педагогам нарисовать сказку).

Для детей младшего возраста предлагаются цветные мнемотаблицы, в которых цвет тесно связан с характерными особенностями сказочного образа: лиса – рыжая, цыплята – желтого цвета и пр.

Отгадай загадку по предметам в волшебном сундучке»

Дети по очереди достают предметы или картинки из волшебного сундучка и называют сказку, в которой встречается тот или иной предмет (картинка): кувшин («Лиса и кувшин»), стрела («Царевна-лягушка»), ложка («Жихарка») и т.д. Хорошо, если предмет или картинка вызывает ассоциации с несколькими сказками. Например, скалка может принадлежать лисе из сказки «лиса со скалочкой», или Василисе Прекрасной («Царевна-лягушка»).

«Найди свою сказку».

Каждый из детей получает по картинке-эпизоду из сказки. По сигналу играющие определяют свою принадлежность к той или иной команде и выстраиваются в соответствии с имеющимися у них картинками, воспроизводя последовательность действий в сказке.

.«Полетушки».

Все игроки садятся вокруг стола, каждый кладет руку с вытянутым указательным пальцем в центр стола. Ведущий поочередно называет персонажей разных литературных произведений – живых и неживых, причем к каждому слову он прибавляет глагол «летает».

- Баба Яга летает! Колобок летает! Серый волк летает! Змей Горыныч летает! Красная шапочка летает! Карлсон летает!

Ведущий сам поднимает руку с вытянутым пальцем каждый раз, когда произносит очередное словосочетание – независимо от того, действительно летает этот предмет или нет. Его задача запутать игроков.

Игра продолжается, пока у ведущего не иссякнет перечень героев или пока не останется один игрок – победитель.

Загадки «Вчера и сегодня»

Предложите детям отгадать загадки о чудесах и разных дивных предметах, встречающихся в волшебных сказках, которые стали прототипом будущего технического изобретения?

Например:ь предметы с помощью которых можно было очень быстро преодолевать большие расстояния

Конек-горбунок (космическая ракета)

Ковер-самолет (самолет, вертолет)

Сапоги-скороходы (поезд).

Предметы, с помощью которых показывали все, что делается на белом свете
наливное яблочко и серебряное блюдечко (телевизор).

волшебное зеркало.

- предмет, который показывал путникам дорогу

клубочек (компас)

- предмет, который освещал все вокруг

Перо Жар-птицы (фонарик, прожектор)

- предмет, извещающий о том, что нападают враги

Золотой петушок (радиолокатор) и другие.

«Стань волшебником». (продолжение)

- В сказке писателя Валентина Катаева «Дудочка и кувшинчик» волшебная дудочка помогала девочке Жене найти землянику на лесной лужайке. Что для этого надо было сказать? («Дудочка, играй»)

- В сказке писателя Валентина Катаева девочке Жене подарили волшебный цветик-семицветик, у которого каждый лепесток мог выполнить любое желание. Какие слова при этом надо было произнести? («Лети-лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг. Лишь коснешься ты земли, быть по-моему вели!»).

- В сказке «Волшебник Изумрудного города» злая волшебница Бастинда вызывала летучих обезьян этими словами. («Бамбара, чуфара, лорики. Ерики, пикапу, трикапу, скорики, морики»).

«Волшебная корзинка».

Предварительная подготовка: вспомнить, какие у героев известных сказок имелись волшебные предметы, и нарисовать их на листочках бумаги.

Ведущий дает подсказку – имена героев, после чего дети называют волшебный предмет. Ведущий распределяет, кто из ребят будет что рисовать – чтобы предметы не повторялись.

1. Буратино (ключик)
2. Оле -Лукойле (зонтик)
3. Девочки Жени из сказок В. Катаева (дудочка и цветик семицветик)
4. Муми-тролля (волшебная шляпа – черный цилиндр)
5. Аладдина (лампа)
6. Солдата из сказки Г.Х. Андерсена (огниво)
7. Элли (серебряные башмачки)
8. Маленького мука (туфли)
9. Мери Поппинс (ковровая сумка и зонтик с головой попугая)
10. Баба Яга (ступа, помело)
11. Старик Хоттабыч (ковер-самолет)

После все рисунки надо сложить в одну корзинку. Ведущий читает стихи:

В нашей волшебной корзинке

Лежат расписные картинки

Ну-ка, ну-ка, ты давай

Быстро сказку угадай.

Ведущий поочередно вытаскивает рисунки с изображением волшебных предметов, а дети должны назвать персонажа (название сказки), которому этот предмет принадлежал.

«В какую сказку попал Колобок»

Детям объясняется, что сказки могут изменяться. Сегодня Колобок отправился в путешествие по сказкам:

- Угадайте, в какую сказку он попал?

«Отгадай сказочного героя»

Игрушку – сказочного героя прячут за ширму. Педагог от лица героя сказки односложно отвечает на вопросы детей: «да» или «нет». Играющие задают вопросы, сужающие круг поиска. По ответам дети должны догадаться, кто прячется за ширмой. Например: «ты человек? - Нет. – Ты животное? – Нет. – Ты большой? – Нет. – Ты круглый? – Да. – Тебя сделали из муки? – Да».

Вариант. На ребенка надевают сказку сказочного героя так, чтобы он не знал, какого именно. Он должен догадаться, чья эта маска, задавая остальным детям наводящие вопросы.

Игры на закрепление нравственных качеств

«ВСПОМНИ СКАЗКУ»

Цель: закреплять у детей знания содержания сказок, рассказов. Учить анализировать и оценивать поступки героев. Воспитывать в детях желание совершать добрые дела.

Игровые действия: дети вспоминают знакомые сказки и их героев, которые совершали добрые и злые поступки, анализируют и дают им оценку. За каждый ответ дети получают фишку.

Оборудование: цветные фишки. Приз для победителя.



«ВОЗДУШНЫЙ ШАР »

Цель: формировать у детей осознание, понимание добрых поступков. Учить анализировать, делать выводы. Отличать героев по поступкам. Формировать понятия положительного и отрицательного персонажа. Классифицировать их по данным понятиям

Игровые действия:

Воспитатель читает сказку, рассказ. Затем происходит обсуждение прочитанного произведения. Дети отвечают на вопросы воспитателя. По желанию пересказывают понравившийся отрывок из текста. Далее происходит классификация по средствам вопросов воспитателя, то есть деление героев на положительных и отрицательных. Положительных героев сажаем в воздушный шар, при этом ребёнок объясняет, почему он выбрал именно этого героя (приводит примеры добрых поступков данного персонажа)

