

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 5 «Ромашка»
муниципального образования Тимашевский район

**Музыкально – дидактические игры для детей
среднего и старшего дошкольного возраста
(4-7 лет)**

**Методические рекомендации
для воспитателей и родителей**

И.И. Минасова,
музыкальный руководитель
МБДОУ д/с №5

г. Тимашевск
2022г.

Содержание

- I. Введение
- II. Основная часть: музыкально – дидактические игры для детей среднего и старшего дошкольного возраста (4-7 лет).
 1. «Ручки как у вас лежат?»
 2. «Ну-ка, угадайка»
 3. «Музыкальные молоточки»
 4. «Тише-громче в бубен бей»
 5. «Два рыжих таракана»
 6. «Кап-кап-кап»
 7. «Праздничный поезд»
 8. «Теремок»
 9. «Весёлая дудочка»
 - 10.«Волшебный веер»
 - 11.«Крокодильчик»
 - 12.«У жирафов пятна»
 - 13.«Трусливый заяц»
 - 14.«Приключения волшебной рыбки»
- III. Заключение

Пояснительная записка

Методические рекомендации предназначены для педагогов дошкольных образовательных организаций и родителей.

Включают музыкально – дидактические игры для детей среднего и старшего дошкольного возраста (4-7 лет).

Предлагаемые игры способствуют формированию у детей умения слушать музыку, различать высоту, тембр, силу и длительность звука, планомерно развивают высотный и ритмический, динамический и тембровый слух. А музыкальный слух, в свою очередь позволяет детям проявить себя в самостоятельной музыкальной деятельности..

Педагог предлагает различные классификации игр. За основу взята классификация А. Н. Зиминной, которая разделяет игры в зависимости от дидактических задач и развёртывания игровой деятельности: спокойное музицирование (статичное, часто с пособиями и элементом соревнования), динамичные игры (с элементами соревнования), построенные по типу хоровода (с ограничением двигательной активности, с элементом соревнования).

Автор обращает внимание на то, что музыкально - дидактические игры должны быть просты, доступны, интересны. Это способствует появлению желания детей петь, танцевать, слушать, играть. Рекомендует проводить их с разным по численности составом детей (группой, подгруппой, индивидуально), следить, чтобы дети точно соблюдали правила, выполняли задания, связанные с содержанием игры.

«Дети должны жить в мире красоты, сказки,
музыки, рисунка, фантазии, творчества»

В. А. Сухомлинский

I. Введение



Музыка способствует развитию практически всех сфер жизнедеятельности маленького человека: это укрепление его физического здоровья, психики, мышления, нравственной составляющей, эмоций. Музыка является источником особой детской радости. Поэтому главной нашей задачей, как педагогов первичного звена, является привитие любви маленького

человека к музыке, формирование стремления заниматься этим видом искусства. Включение в учебный процесс музыкально – дидактических игр позволяют эффективно решать эти важнейшие задачи.

Музыкально-дидактические игры способствуют формированию у детей умения слушать музыку, различать высоту, тембр, силу и длительность звука, планомерно развивают высотный и ритмический, динамический и тембровый слух. А музыкальный слух, в свою очередь позволяет детям проявить себя в самостоятельной музыкальной деятельности.

Существуют различные классификации игр. В нашей практике за основу взята классификация А. Н. Зиминной, которая разделяет игры в зависимости от дидактических задач и развёртывания игровой деятельности: спокойное музицирование (статичное, часто с пособиями и элементом соревнования), динамичные игры (с элементами соревнования), построенные по типу хоровода (с ограничением двигательной активности, с элементом соревнования).

Музыкально - дидактические игры должны быть просты, доступны, интересны. Это способствует появлению желания детей петь, танцевать, слушать, играть. Игры проводятся с разным по численности составом детей (группой, подгруппой, индивидуально).

Музыкальный руководитель и воспитатель, проводя игру, следят, чтобы дети точно соблюдали правила, выполняли задания, связанные с содержанием игры.

Роль воспитателя в музыкально – дидактической игре велика: он направляет ход игры, приходит на помощь детям, следит за взаимоотношениями в процессе проведения игры. Воспитатель также побуждает детей включать музыкально – дидактические игры в свободную деятельность. Результативность образовательной деятельности зависит от того, насколько хорошо воспитатель владеет музыкальным репертуаром и является активным участником игры.

Методическое пособие предназначено педагогам для работы в ДОО и родителям.

II. Музыкально – дидактические игры для детей среднего и старшего дошкольного возраста (4-7 лет)

«Ручки как у вас лежат?»

(Игра на организацию внимания в начале занятия)

Педагог: Ручки как у вас лежат?

Ножки как у вас стоят?

Ну разок, ну другой

Посмотрите за собой!

Обратив внимание на свою посадку, дети отвечают.

Дети: Мы тихонько все сидим,

Мы нисколько не шалим,

Мы разок, мы другой

Посмотрели за собой!

Педагог предлагает выполнить ритмический рисунок знакомой песни, предварительно проинструктировав детей: «А теперь прохлопаем песенку. Слушайте, как я играю, ваши хлопки должны точно совпадать с музыкой».

Затем дети выполняют ритмический рисунок мелодии без сопровождения, по памяти. Педагог может вызвать несколько ребят по очереди и проверяет, насколько точно и четко получаются у них фразы. После можно спеть песню всем вместе.

«Ну-ка, угадайка»

(Игра на различение высоты звука)

Дети делятся на две команды и садятся на стульчики напротив друг друга. Они поочередно загадывают друг другу музыкальные загадки. Дети должны произносить более высокие звуки, изображая маленьких животных, или более низкие, изображая взрослых животных. Если ребята отгадали, то после слов педагога: «Лови!», загадывающие убегают, отгадывающие их ловят. Пойманные переходят в другую группу.

Дети решают с педагогом, кого они будут изображать

1. Кот с котятами живёт
В доме на лужайке.
Кто там голос подаёт?
Ну-ка угадайка!
(мяу- мяу -мяу-мяу-мяу))
2. Утка медленно ведёт
Уточек с лужайки.
Кто там голос подаёт?
Ну-ка угадайка!
(кря-кря-кря-кря-кря)
3. Гусь с гусынею несёт
В клюве лист с лужайки.
Кто там голос подаёт?
Ну-ка угадайка!
(га-га-га-га-га)
4. Вот коза козлят ведёт
Прямо на лужайку.
Кто там голос подаёт?
Ну-ка угадайка!
(ме-ме-ме-ме-ме)
5. И птенцов своих зовёт
Курочка с лужайки.
Кто там голос подаёт?
Ну-ка угадайка!
(пи-пи-пи-пи-пи)

«Музыкальные молоточки»

(Игра на различение ритма)

В игре используются музыкальные инструменты металлофон, ложки. Педагог поёт детям текст. При пении слов «тук-тук» педагог играет на металлофоне или ложках, точно выполняя ритм. Дети повторяют этот ритм на своих инструментах.

1. Возьмём молоточки, дружочек, с тобой,
Я первой сыграю, а ты вслед за мной.
Дятел сядет на сучок:
Тук-тук-тук, тук-тук-тук!
Дятел смотрит, где жучок:
Ту-тук-тук, тук-тук-тук!
2. Возьмём молоточки, дружочек, с тобой,
Я первой сыграю, а ты вслед за мной.
Над дубравой сильный град:
Туки-туки-так, туки-туки-так!
С дуба жёлуди летят:
Туки-туки-так, туки-туки-так!
3. Возьмём молоточки, дружочек, с тобой,
Я первой сыграю, а ты вслед за мной.
Строят хату два бобра:
Тук-тук-да, тук-тук-да!
Без гвоздей, без топора:
Тук-тук-да, тук-тук-да!

«Тише-громче в бубен бей»

(Игра на различение динамики)

Дети стоят в кругу. Педагог ходит с бубном в центре круга, поёт текст и стучит в бубен громко или тихо им звенит. На припеве подходит к кому-нибудь из детей, протягивая ему бубен. Ребёнок должен громко или тихо постучать в бубен в зависимости от того, какой из двух припевов споёт педагог.

1. Может бубен загреметь, будто гром,
Может бубен зазвенеть ручейком.

Припев: Бом-бом-бом-бом, бом-бом-бом!

Это, ясно, не ручей – это гром!

2. Может бубен загреметь, будто гром,
Может бубен зазвенеть ручейком.

Припев: Бам-бам-бам-бам, бам-бам-бам!

Это прыгает ручей по камням!

«Два рыжих таракана»

(Пальчиковая игра)



1. Два рыжих таракана пришли ко мне домой (2 р.)

(Пальцы сжаты в кулак, указательные выпрямлены, крутят ими.)

Уселись тараканы, уселись тараканы на полочке одной.

(Кулаки прижаты друг к другу, сгибают-разгибают пальцы.)

2. Четыре таракана попили киселя (2 р.)

(Движения соответствуют предыдущему куплету, но выпрямлены указательные и средние пальцы рук.)

Весь вечер баловались, весь вечер

баловались и пели тра-ля-ля.

(Движение "фонарики", шевелят пальцами.)

3. И вшестером на кухню поесть они пошли (2 р.)

Шесть ловких тараканов, шесть ловких тараканов под дверью проползли.

(Идут по коленям на прямых среднем, безымянном и указательном пальцах (остальные сжаты))

4. Там восемь тараканов,
конфеточку нашли, (2 р.)

А съесть её все восемь, а съесть её
все восемь, конечно, не смогли.

(Движения соответствуют 1 куплету, но согнут только большой палец.)

5. Когда они наелись, пустились
дружно в пляс(2 р.)

(Движение "фонарики".)

Плясали дружно десять, плясали дружно десять на кухне целый час.

(Сжимают - разжимают кулачки.)

6. Поспать они решили, *(Пальцы сомкнуты "ковшом".)*

Но мимо мышь прошла (2 р.) *(Перебирают пальцами.)*

И хвостиком всех сразу, и хвостиком всех сразу к уда-то подмела.

(Пальцы рук расслаблены, "метут" ими.)

«Кап-кап-кап»

(Пальчиковая игра)



Дети стоят по кругу, повернувшись лицом в центр.

Звонко с крыши капли скачут. Кап-кап-кап! Под окном сосульки плачут. Кап-кап-кап! Скачут капли мне в ладошку. Кап-кап-кап! И на бабушкину кошку. Кап-кап-кап! На ступеньки, на перила. Кошка даже рот открыла. Кап-кап-кап! Звонко капли скачут с крыши. Кап-кап-кап! К нам весна идёт, мы слышим. Кап-кап-кап!	<i>Машут кистями рук. Три ритмичных хлопка. «Собирают слезинки» правой рукой в левую ладошку. Три ритмичных хлопка. Ритмично стучат указательным пальцем правой руки по левой ладошке. Ритмичные хлопки. Показывают «ушки». Прыжки на месте. Ритмично шагают на месте. Ритмично дотрагиваются указательными пальцами до щёк. Ритмично хлопают. Шлёпают ладонями по коленкам. Стучат кулачками. Идут маленькими шагами к центру. Хлопки.</i>
---	---

«Праздничный поезд»

(Игра на координацию движений)

Дети становятся друг за другом, держась за руки (за бёдра соседа). Педагог впереди всех – водящий. По залу расставлены стульчики. Звучит музыка, все начинают двигаться за водящим, огибая стульчики и повторяя движения водящего, которые он делает произвольно, добавляя фразы: «Лево руля! (повернуть налево.) Право руля! (повернуть направо) Горы! (подняться на носочки.) Тоннель! (присесть или наклониться.) Передний ход! (Двигаться вперёд.) Задний ход! (двигаться назад.) Остановка!» (меняется водящий.)

Водящий на ходу придумывает движения без фраз, а остальные за ним повторяют. Когда музыка прервётся, водящий уходит в конец змейки, а новым водящим становится его сосед прежнего.

«Теремок»

(Игра на театральную деятельность)

Для игры выбираются звери: Мышка-норушка, Лягушка – квакушка, Лисичка – сестричка, Зайка – побегайка, Мишка – всех ловишка. Остальные дети берутся за руки и встают в круг-теремок. Звери находятся за кругом.

<p>Стоит в поле теремок-теремок. Он не низок, не высок, не высок. Бежит мимо мышка-норушка. У дверей остановилась и стучит: — Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт? Никто не отзывается.</p>	<p><i>Дети идут по кругу вправо и поют.</i></p> <p><i>Мышка бежит за кругом.</i></p> <p><i>Дети останавливаются. Мышка «стучит» и поёт. После пения вбегает в круг.</i></p>
<p>Стоит в поле теремок-теремок. Он не низок, не высок, не высок. Вот мимо квакушка бежит, У дверей остановилась и стучит: — Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт? — Я, мышка-норушка! А ты кто? — А я лягушка-квакушка. — Иди ко мне жить!</p>	<p><i>Дети идут по кругу вправо и поют.</i></p> <p><i>Лягушка прыгает за кругом.</i></p> <p><i>Дети останавливаются. Лягушка «стучит» и поёт. После пения вбегает в круг.</i></p>
<p>Стоит в поле теремок-теремок. Он не низок, не высок, не высок. Мимо зайка-побегайка бежит. У дверей остановился и стучит: — Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт? — Я, мышка-норушка! — Я, лягушка-квакушка. А ты кто? — А я зайчик-побегайчик. — Иди к нам жить!</p>	<p><i>Дети идут по кругу вправо и поют.</i></p> <p><i>Зайка прыгает за кругом.</i></p> <p><i>Дети останавливаются. Зайка «стучит» и поёт. После пения вбегает в круг.</i></p>

Таким образом в «теремке» оказывается Лисичка. Когда подойдёт Медведь и скажет: «А я Мишка – всех ловишка», все звери убегают из круга в условленное место, а Медведь их ловит.

«Весёлая дудочка»

(Жестовая игра)

1. Ду-ду, ду-ду, дудочка. Ду-ду, ду-ду, ду! Заиграла дудочка в зеленом саду.	<i>Дети поют, изображая игру на дудочке.</i>
2. Услыхала уточка, плавая в пруду, Как играет дудочка: «Ду-ду, ду-ду, ду!»	<i>Дети поют, изображая плавательные движения.</i>
3. С малыми утятами начала плясать, Крыльями и лапками воду колыхать.	<i>Дети поют и машут руками.</i>
4. Ду-ду, ду-ду, дудочка. Ду-ду, ду-ду, ду! Заиграла дудочка в зеленом саду	<i>Дети поют, изображая игру на дудочке.</i>

«Волшебный веер»

(Игра на закрепление представления детей о музыкальных жанрах)

Материал: веера из бумаги.



- Как вы думаете, что можно сделать с веером? (ответы).

- А еще что? Он может превращаться в различные предметы. Подумайте, как его можно сложить? В этой игре нам поможет музыка (дети знают, что музыка бывает разная). Какие вы знаете музыкальные жанры? (Ответ).

Итак:

если вы услышите вальс, веер останется веером, (например, «Вальс цветов» П. Чайковского).

если марш – сложим из веера прямую дорожку, (например, «Марш» Д. Шостаковича).

если полька – веер превратится в юбочку, (например, «Детская полька» М. Глинки).

если зазвучит песня - веер станет гармошкой (например, РНП «Во поле берёза стояла»).

«Крокодильчик»

(Танец-игра на развитие чувства ритма, звукоподражания, координации движений, театрализованной деятельности, пластики, различие высоты звука)

Внимательно слушая текст, все повторяют движения за педагогом.

Несколько вопросов я хочу вам всем задать, Кто будет знать ответы, уж прошу не промолчать.

(марш на месте)

Как делает собачка? *(хором произносим «гав», при этом ладошки прижимаем к голове, изображая «ушки на макушке»)*

А кошка? *(хором произносим «мяу», «лапки» перед грудью)*

А корова? *(хором произносим «му-у», кисти рук прижимаем к голове, выставляя указательные пальцы вверх, изображая «рожки»)*

А козлик? *(хором произносим «мее», кисть правой руки заводим под подбородок, изображая бородку)*



А ослик? (хором произносим «иа», кисти рук прижаты к голове «ушки», с небольшим наклоном головы вправо)

А жаба? (хором говорим «ква», глубокое приседание с разведением колен в сторону, руки при этом согнуты в локтях, развернув ладонями наружу и растопырив пальчики)

А крокодильчик? А крокодильчик?
(разведя руки в стороны, изображаем недоумение)

А крокодильчик - просто класс! (хлопки прямыми руками справа от себя)

Научит многому он нас. (выполнение хлопков в ладоши)

Всегда по распорядку он делает зарядку.(выполнение упражнений зарядки)

Он плавает, ныряет. (руками изобразить движения по тексту)

На солнце загорает. (руки, согнутые в локтях, завести за голову)

И, в общем, наш дружок никаких проблем не знает.(покачивание туловищем вправо-влево, руки на поясе)

А крокодильчик - просто класс! (хлопки прямыми руками справа от себя)

Научит многому он нас. (выполнение хлопков в ладоши)

Как можно взрослых слушать, (выпад с правой ноги вправо, при этом ладонь правой руки заводится за правое ухо)

Как больше можно кушать, (правой и левой рукой выполняем поглаживающие движения по животу)

И весело с друзьями отдыхать. (подскоки на месте.)

Ну что, ребята, вам нравится наш крокодильчик?

(после этих слов, все хором выкрикиваем «да», при этом прыгаем вверх.)

Тогда он будет вместе с нами отдыхать!!!

(кружимся на месте и аккуратно падаем на пол.)



«У жирафов пятна»

(Игра звуками человеческого тела на развитие координации движения, чувства ритма, различение динамики)



1. У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде – 2 раза.

(Хлопаем по всему телу ладонями)

На лбу, ушах, на шее, на локтях.

Есть на носках, на животах, коленях и носках.

(Дотрагиваемся пальчиками до соответствующих частей тела).

1. У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде – 2 раза.

(Щиплем себя, как бы собирая складки).

На лбу, ушах, на шее, на локтях.

Есть на носках, на животах, коленях и носках.

(Дотрагиваемся пальчиками до соответствующих частей тела).

2. У котят шерстка, шерстка, шерстка, шерсточка везде – 2 раза.

(Поглаживаем себя, как бы расправляя шерстку)

На лбу, ушах, на шее, на локтях.

Есть на носках, на животах, коленях и носках.

(Дотрагиваемся пальчиками до соответствующих частей тела).

3. А у зебры есть полоски, есть полосочки везде – 2 раза

(Рисуем полосочки ребро ладони по телу)

На лбу, ушах, на шее, на локтях.

Есть на носках, на животах, коленях и носках.

(Дотрагиваемся пальчиками до соответствующих частей тела).

«Трусливый заяц»

(Игра на музицирование, театрализованную деятельность)

Материал: шумовые инструменты.



Жил-был в лесу заяц-трусишка. Вышел однажды заяц из дома, а ёжик в кустах вдруг как зашуршит!	шуршим султанчиком
Испугался заяц и бежать.	быстро встряхиваем кастаньеты
Бежал, бежал и присел на пенёк отдохнуть. А дятел на сосне как застучит!	стучим ложками
Бросился заяц бежать.	быстро встряхиваем кастаньеты
Бежал, бежал, забежал в самую чашу, а там сова крыльями как захлопает!	шлёпаем руками по ногам
Побежал заяц из леса к речке.	быстро встряхиваем кастаньеты
А на берегу речки лягушки сидели.	проводим палочкой по рубелю
Увидели они зайца и прыг в воду.	проводим палочкой по металлофону
Обрадовался заяц, что лягушки его испугались - и смело поскакал обратно в лес.	медленно ударяем кастаньетами по ладони ("смелый заяц") или используем барабан

«Приключения волшебной рыбки»

(Игра на музицирование, театрализованную деятельность, различные динамики звука, тембра)

Материал: шумовые инструменты, бумага, пластиковая бутылка с водой.

В одной очень чистой реке жила рыбка. **Колокольчик**

Эта рыбка была не простая, а волшебная. Хвостик у рыбки переливался синим, красным, жёлтым цветом. **Ксилофон.**

Рыбка очень любила играть и плескаться. **Бутылка с водой.**

У рыбки было много друзей: улитки. **Шорох бумаги.**

раки, **Ложки.**

Головастики. **Погремушки**

и другие рыбки. **Колокольчики. Ксилофон.**

Однажды построили у реки завод, в воду стали сбрасывать отходы, и вода загрязнилась. **Трещотки.**

Все подводные жители думали, как и что делать. Было много вопросов, рыбка сделала предложение, и оно было такое:

– Мы должны уплыть в другое место, чтобы люди поняли, что нельзя загрязнять реки.

Всем это предложение очень понравилось и все согласились. В этот же день все жители реки решили уплыть в другую реку, чтобы там плескаться и играть. **Бутылка с водой.**

Сначала уплыли улитки. **Шорох бумаги.**

Затем раки. **Ложки.**

Потом головастики. **Погремушки.**

Последней уплыла рыбка. **Колокольчик.**

А река всё загрязнялась и загрязнялась. **Трещотки.**

День загрязнялась. **Трещотки.**

Два дня загрязнялась. **Трещотки.**

Неделю загрязнялась. **Трещотки.**

В одно прекрасное утро люди заметили, что рыбки исчезали, и тогда люди решили очистить воду. **Свистулька.**

Им пришлось очень потрудиться, чтобы очистить воду. **Свистулька.**

Они чистили её день. **Свистулька.**

Два дня. **Свистулька.**

Неделю. **Свистулька.**

Наконец, люди поставили на заводах очистные фильтры. **Дудочка.**

Поставили один фильтр. **Дудочка.**

Поставили два фильтра. **Дудочка.**

Поставили много очистительных фильтров. **Дудочка.**

Теперь всем можно было в реке плескаться и играть. *Бутылка с водой.* Когда рыбка узнала об этом, она со всеми жителями вернулась в свою родную реку! *Все вместе.*

Музыкальный руководитель: Понравилась вам сказка? Вот так, на примере этой небольшой сказки можно понять, что может произойти с жителями наших водоёмов, если мы будем их загрязнять.

III. Многообразные задачи, которые детям приходится решать в музыкально-дидактических играх, требуют от них не только умственных, но и волевых усилий – организованности, выдержки, умения соблюдать правила игры, развивают внимание находчивость, инициативу.

Таким образом, музыкально – дидактические игры – это одно из средств обучения на музыкальных занятиях и в быту. Они являются хорошей основой к созданию условий самостоятельной деятельности дошкольников. Педагогическая ценность музыкально – дидактических игр в том, что они открывают перед ребёнком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

В.А. Сухомлинский писал: «Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». Этой мудростью и следует руководствоваться при воспитании ребенка дошкольного возраста. Надеемся, что предложенные игры помогут педагогам и родителям приобщить детей к музыкальному искусству, развивать музыкальные способности, расширить кругозор детей. Музыкально – дидактические игры сочетают в себе все обучающие, развивающие и воспитательные функции, которые направлены не только на развитие музыкальных способностей, но и с помощью их осуществляется формирование гармонично – развитой личности.